

## МКОУ Устьноложинская СШ

Рассмотрено  
на заседании МО  
классных руководителей  
МКОУ Устьноложинской СШ  
Руководитель МО  
 /М.Я. Алиева /  
протокол № 2  
от «16» сентября 2024г.

Согласовано  
Ответственная за воспитательную работу  
МКОУ Устьноложинской СШ  
 /О.В. Панкова/  
от «17» сентября 2024г.

Утверждено  
Директор  
  
МКОУ Устьноложинской СШ  
 /Г.О. Крюкова/  
от «17» сентября 2024 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» для 1-4 классов начального общего образования на 2024-2025 учебный год

2024-2025 учебный год

## Содержание

---

Пояснительная записка . . . . .	3
Содержание курса внеурочной деятельности	
«Моя художественная практика» . . . . .	6
1 класс (первый год обучения) . . . . .	6
2 класс (второй год обучения) . . . . .	10
3 класс (третий год обучения) . . . . .	14
4 класс (четвёртый год обучения) . . . . .	18
Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» на уровне начального общего образования . . . . .	
23 Личностные результаты . . . . .	23
23 Метапредметные результаты . . . . .	24
Предметные результаты . . . . .	25
Тематическое планирование . . . . .	
34 Модуль «Графика» . . . . .	34
34 Модуль «Живопись» . . . . .	40
Модуль «Скульптура» . . . . .	48
48 Модуль «Декоративно-прикладное искусство» . . . . .	54
Модуль «Архитектура» . . . . .	61
Модуль «Восприятие произведений искусства» . . . . .	67
Модуль «Азбука цифровой графики» . . . . .	71
Учебно-методическое обеспечение курса . . . . .	79

## ПояСнительная заПиСка

---

Примерная программа внеурочной деятельности «Моя художественная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной

рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

**Цель** примерной программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

**Задачи программы:**

- 6 развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- 6 формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- 6 знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- 6 овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- 6 приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

**Сроки освоения** примерной программы: 4 года, по 2 часа в неделю в каждом классе. Всего: 1 класс — 66 ч, 2 класс — 68 ч, 3 класс — 68 ч, 4 класс — 68 ч. Всего 270 ч.

Примерная программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения. Программа включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организо-

вать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся .

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очередности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем в каждом классе . Предполагается также возможность реализации одного или нескольких модулей по выбору участников образовательного процесса, при этом увеличивается количество часов, отведённых на практическую работу .

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, переконпоновывать их наполнение в зависимости от объёма и видов практической деятельности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы . Например, модуль «Азбука цифровой графики» и модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируются с такими модулями, как «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Архитектура» .

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения . Таким образом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики» .

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации .

В ходе реализации программы внеурочной деятельности применяется сетевая, электронная форма обучения, используются дистанционные образовательные технологии .

В содержании программы есть задания, которые даны на основе компьютерных средств изображения, и задания на восприятие произведений изобразительного искусства . Для этого используются возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный

класс, актовый зал, библиотека), так и учреждения дополнительного образования и культуры .

**Формы внеурочной деятельности** обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- 6 художественно-творческая практика;
- 6 творческие занятия;
- 6 творческий проект;
- 6 выставка-конкурс;
- 6 квест;
- 6 пленэр и фотопленэр;
- 6 мастер-класс;
- 6 экскурсии;
- 6 виртуальные путешествия и др .

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты .

Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика» .

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- 6 выставки: внутри параллели, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т .д .;
- 6 выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- 6 защиты проектов .

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания . Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников . В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота . Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности .

## **Содержание курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика»**

---

Содержание программы внеурочной деятельности распределено и структурно представлено семью модулями (тематическими линиями) для каждого класса (по годам обучения).

### **1 класс (первый год обучения) Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Графические материалы, их свойства и особенности . Графические техники изображения . Компьютерная графика . Фотография, пленэр .

#### **Графическая практика**

**Содержание.** Рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотографий пленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья» . Рисование с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево . Рисование животных, игра «Большие и маленькие» . Задания на освоение приёмов изображения в графическом редакторе Paint . Композиция из листьев в технике тиснения . Техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой . Техника объёмной аппликации (симметричное вырезывание, планы) . Создание композиции из каракулей-путаниц из линий . Персонажи для игры в тени: силуэты на трости (деревянной шпажке) на примере сказок «Геремок», «Колобок», «Репка» и т . д .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: упражнения на освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом (веток дерева, животных, птиц, рыб); приёмы изображения в графическом редакторе Paint; выполнение рисунка с натуры: разные листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; композиция из листьев в технике тиснения и аппликации (линия, пятно, силуэт); создание композиции из каракулей-путаниц из линий; рисунки для игры в тени; композиции в смешанной технике; работа в технике объёмной аппликации .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; игры «Каракули», «Большие и маленькие», «Волшебные тени»; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование на природе; занятие в компьютерном классе школы .

## **Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Живописные материалы, их свойства и особенности .  
Приёмы работы гуашью, акварелью .

### **Живописная практика**

**Содержание.** Изображение цветов гуашью (приёмы работы, мазки) .  
Букет . Проект к празднику . Пейзаж в живописи . Натюрморт в живописи .  
Сказочные образы (люди, животные) . Приёмы работы в нетрадиционной технике .  
Композиция . Цвет и настроение . Техника монотипии .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка техники работы гуашью, акварелью (красочное пятно, мазки, смешение цвета и др .); живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов (мятая бумага); передача с помощью контрастных цветов настроения в пейзаже и в изобразительном сюжете; освоение техники монотипии; «оттиск бумажным комочком»; коллаж .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; художественный проект; выставка творческих работ в медийном пространстве (на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети) или в реальном формате .

## **Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Приёмы лепки, смешение цветов .

### **Практика по лепке**

**Содержание.** Пластилиновая композиция . Лепка зверушек, овощей и фруктов из цельной формы по фотоматериалам . Скульптурная композиция на тему человека и животного . Лепка сказочной игрушки и игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: лепка фигурки животного; создание пластилиновой композиции «Овощи и фрукты»; работа над скульптурной композицией «Человек и животное»; освоение работы в материале (лепка из снега); фотографирование .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; коллективная работа; работа в творческих группах; полевая творческая практика: работа в материале; игра «В мастерской лепки»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Техника безопасности .

### **Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Узоры и орнаменты, создаваемые людьми: превращение листьев в элемент узора; орнамент и форма посуды . Узор на крыльях бабочки . Декоративное рисование . Игрушки из нехудожественных материалов . Проект ювелирных украшений . Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации . Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки . Создание воздушных подвесок для оформления интерьера . Замкнутый орнамент печенья «тетёрочки» .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над переводом реальных объектов природы в декоративные (листья в элемент узора, шишки в ёлочные игрушки); создание декоративной композиции в технике аппликации; выполнение росписи по мотивам хохломской, городецкой росписи; декоративное рисование; работа над проектом ювелирных украшений (монотипия или Paint); освоение техники оригами и приёмов работы над дизайном упаковки; фотографирование .

**Форма организации.** Мастер-класс; игра «Ювелиры»; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

### **Практика конструирования и макетирования**

**Содержание.** Проект домика из овощей или фруктов, из vareжки или сапога для маленьких человечков . Здание в технике оригами по материалам фотографирования на природе . «В объективе — здание» . Конструирование из бумаги по материалам фотографий на темы «Вот моя улица (утром, днём, вечером)» или «Прогулка по городу» . Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям) . Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги и картона .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание проекта домика из различных форм

(природные, вещи и др.); конструирование постройки из бумаги; выполнение аппликации «Город сказочных построек» с использованием объёмных элементов; конструирование упаковки для подарков (коробочки, пакеты); фотографирование.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; мастер-класс; игровой проект «Много окон и дверей, полна горница людей»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

### **Практика восприятия и выставочная практика**

**Содержание.** Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассмотрение иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия и оценка эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями.

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке. **Модуль «азбука цифровой графики»**

### **Фотопрактика**

**Содержание.** Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока учебных фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; индивидуальная работа или работа в творческих группах; фотографирование на природе; беседа-обсуждение.

## **2 клаСС (второй год обучения) Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (пастель, мелки) . Графические техники изображения .

### **Графическая практика**

**Содержание.** Изображение разнообразными линиями птиц из сказок . Чёрный и белый цвет . Графическая сказка: сюжетный рисунок на произвольном формате . Натюрморт «Свет и тень» из выбранных сосудов, передача их формы по фотоматериалам . Натюрморт из овощей и фруктов . Проект оформления входа в зоопарк: коллаж из графических изображений животных . Композиция в технике цветного граттажа .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над композицией графической сказки; создание проекта книжки-раскраски; выполнение рисунка с передачей формы предметов (линия, пятно, штрих, светотень); освоение техники граттажа; проект оформления фриза входа в зоопарк .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; игра «Графическая сказка»; художественный проект; коллективная работа; работа в творческих группах; занятие в библиотеке школы или районной библиотеке .

## **Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью . Основы цветоведения .

### **Живописная практика**

**Содержание.** Изображение неба: разный характер мазков и движений кистью . Композиция пейзажа . Изображение пейзажа в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях . Техника по-сырому . Сюжетные композиции по фотозарисовкам . Букет цветов «Такие разные цветы» по материалам фотографий, сделанных на плёнэре .

Рисование с натуры .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники пастозного письма гуашью и основ цветоведения; работа над пейзажем по композиционным схемам; изображение контрастных состояний природы; выполнение сюжетных композиций с изображением людей; рисование с натуры .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика, мастер-класс, индивидуальная, групповая и коллективная работа, фотографирование на

пленэре, фотозарисовка, выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Образцы поделок .  
Материалы, инструменты . Приёмы лепки . Техника безопасности .

### **Практика по лепке**

**Содержание.** Композиции из двух-трёх фигур животных в движении по материалам фотозарисовок на тему «Весёлые игры животных»; лепка фигурок по наброску . Рельефная композиция с изображением героев сказок . Лепка сюжетной композиции . Создание пластического образа из подручного нехудожественного материала .

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над многофигурной скульптурной композицией; лепка рельефа с изображением героев сказок; выполнение сюжетной композиции «На арене цирка»; создание образа из нехудожественного материала .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; индивидуальная работа; работа в творческой группе; фотозарисовка «Весёлые игры животных»; мастер-класс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий .  
Материалы, инструменты, техники исполнения . Техника безопасности .

### **Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Декоративное панно по мотивам различных народных промыслов . Декоративная композиция . Маски для маскарада . Поделки из подручных нехудожественных материалов . Декоративное изображение животных в игрушках народных промыслов . Декор одежды человека . Композиция- импровизация по мотивам палехской росписи; коллаж-аппликация из изображений людей в исторических костюмах . Компьютерный проект украшений (связь с модулем «Азбука цифровой графики») .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: роспись и украшение орнаментом посуды по мотивам разных промыслов; работа над декоративной композицией маски, новогодней ёлки, декоративной композицией в полосе по мотивам «тарарушек» Полховского Майдана; освоение техники коллажа,

обрывной аппликации; создание композиции-импровизации на тему исторических и народных костюмов .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; сюжетная игра-конкурс «Накроем стол для чая»; мастер-класс; индивидуальная и коллективная работа, работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате . **Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

#### **Практика конструирования и макетирования**

**Содержание.** Конструирование из бумаги . Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания . Макетирование пространства детской площадки . Построение игрового сказочного города из бумаги . Образ здания . Интерьер для героев сказки . Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: конструирование игрушек из бумаги для росписи; создание интерьера в коробке и вещи из коробок; работа над проектом детской площадки; освоение приёмов объёмной аппликации; выполнение макета зданий, города и конструирование подвесного аквариума .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; творческий проект; коллективная работа или работа в творческой группе; сюжетная игра: интерьер и вещи для героев сказки; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

##### **Практика восприятия и выставочная практика**

**Содержание.** Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ . Восприятие произведений живописи с активным выраженным цветовым состоянием в природе . Произведения И . К . Айвазовского . Восприятие произведений художника-иллюстратора Л . В . Владимирского к книгам «Волшебник Изумрудного города» А . М . Волкова, «Приключения Незнайки и его друзей» Н . Н . Носова . Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; приобретение

обучающимися личного опыта в восприятии и оценке эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями И . К . Айвазовского, произведениями художника-иллюстратора Л . В . Владимирского .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия в музей (или виртуальная экскурсия) .

### **Модуль «азбука цифровой графики»**

#### **Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации**

**Содержание.** Компьютерные средства изображения . Работа с геометрическими фигурами . Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint . Художественная фотография . Расположение объекта в кадре . Масштаб . Доминанта . Обсуждение на занятии ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения; выполнение рисунков в графическом редакторе; создание изображений в gif-анимации .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа или работа в творческих группах; игровой сюжет «Рисуем мультик»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

### **3 класс (третий год обучения) Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры) . Графические техники изображения . Компьютерная графика .

#### **Графическая практика**

**Содержание.** Макет настольной игры-ходилки . Расположение иллюстраций и текста на развороте игры . Календарь-открытка . Композиция календаря-открытки: особенности композиции, совмещение текста (шрифта) и изображения . Рисование календаря-открытки или аппликация . Компьютерная графика . Рисование обитателей морского дна .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение эскизов карманных календарей,

рисунков для календарей тушью, цветными ручками; создание календарей с помощью компьютерной графики; работа над проектом игры-ходилки: рисование карты морского путешествия, фишек-кораблей, изображение обитателей морского дна .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект, игра-ходилка; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка-конкурс творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; виртуальное путешествие; проведение занятий в компьютерном классе школы .

## **Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет) . Техники гризайля, акварели по восковому рисунку . Основы цветоведения .

### **Живописная практика**

**Содержание.** Сюжетные композиции «В цирке», «Мечты о лете» и сюжет по выбору (по памяти и представлению); использование гуаши или акварели . Гуашь по цветной бумаге, совмещение с техникой граттажа . Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению . Изображение лица человека . «Натюрморт-портрет» из природных форм и предметов . Смешанная техника: восковые мелки и акварель . Пейзаж в живописи . Передача в пейзаже состояний в природе . Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники гризайль; работа над изображением цветов в разных техниках; работа на пленэре; создание композиции портрета из овощей, фруктов и ягод, цветовое решение; выполнение сюжетных композиций разной тематики в разных формах по материалам фотографий, выполненных на пленэре, и просмотра видеозарисовок .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс, пленэр; фотографирование на пленэре; создание видеозарисовок; коллективная работа и работа в творческих группах; вернисаж; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате . **Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Образцы поделок . Материалы (художественные и нехудожественные), инструменты . Приёмы лепки . Техника безопасности .

### **Практика по лепке**

**Содержание.** Мелкая пластика: фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики . Игрушки из подручного нехудожественного материала, приёмы создания образа . Персонажи на основе сюжета известной басни . Парковая (городская) скульптура . Выражение пластики движения в скульптуре .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: разработка серии статуэток по мотивам гжельской майолики; создание куклы-марионетки из нехудожественного материала; выполнение коллективной скульптурной композиции героев басен; работа над творческим проектом уличной скульптуры по фотоматериалам .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра в куклу-марионетку; творческий проект; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; виртуальная или реальная экскурсия в парк «Музеон» г . Москвы; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате . **Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Аквагрим . Техника безопасности .

### **Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура») . Декоративная цветочная композиция . Маски сказочных героев . Орнаменты для росписи ткани . Декоративная композиция по мотивам народных текстильных лоскутных композиций . Проект сувениров из нехудожественных материалов .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение декоративной композиции по мотивам народных текстильных лоскутных композиций (разработка эскиза с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Азбука цифровой графики»); украшение росписью, орнаментом изделий из пластилина (глины) по мотивам гжельской майолики; работа над цветочной композицией-импровизацией по мотивам традиционной росписи (жостовские или павловопосадские цветы); разработка эскиза

маски и выполнение маски в технике аппликации, коллажа или аквагрима; создание проекта сувенира .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; занятие в компьютерном классе школы; мастер-класс; коллективная работа и работа в творческих группах; игра «Герои в масках аквагрима»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Киригами . Техника безопасности .

### **Практика конструирования и макетирования**

**Содержание.** Проектирование пространства улицы на плоскости в виде макета с использованием бумаги, картона (киригами) и подручных материалов . Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др .) . Дизайн транспортных средств . Транспорт в городе . Рисунки реальных или фантастических машин . Тематическая композиция-панно «Панорама города» в виде коллективной работы (композиционная аппликация, загораживание, симметричное ажурное вырезывание силуэтов зданий и других элементов городского пространства) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование пространства улицы в макете; освоение техники киригами; выполнение конструкций малых архитектурных форм (фонари) по фотоматериалам; выполнение рисунков фантастических машин по фотозарисовкам; участие в творческом квесте «Тайна трёх парков» .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; «живой» квест; фотозарисовки; коллективная и индивидуальная работа; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

### **Практика восприятия и выставочная практика**

**Содержание.** Рассматривание произведений детского творчества . Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг . Восприятие объектов окружающего мира — архитектуры города или села; памятников городской и парковой

скульптуры в результате виртуального путешествия или реальной прогулки по городу или парку . Восприятие объектов визуальнo-зрелищных искусств . Знания о видах пространственных искусств, жанрах в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов окружающего мира, визуальнo-зрелищных искусств, восприятия и оценки эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями художников-иллюстраторов детских книг К . П . Ротова («Дядя Стёпа») С . В . Михалкова, «Приключения капитана Врунгеля» А . С . Некрасова), Е . Т . Мигунова (серия книг «Приключения Алисы») К . Булычёва) .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная экскурсия в музей, к памятникам архитектуры) . **Модуль «азбука цифровой графики»**

#### **Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации**

**Содержание.** Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т . д .) . Тематическая композиция «Праздничный салют» . Создание в графическом редакторе рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, создание орнамента, в основе которого раппорт . Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента . Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания изображения календаря, герба . Создание электронной поздравительной открытки и сюжетного изображения с анимацией . Фотография . Виртуальные путешествия по городам и паркам (по выбору учителя) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы и предметных форм; фотозарисовки вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомых и жуков; создание в графическом редакторе проекта календаря, герба; создание рисунка элементов орнамента;

создание электронной открытки и сюжетной композиции с gif-анимацией

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа; игровая ситуация «поздравление»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

#### **4 клаСС (четвёртый год обучения) Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки) . Графические техники изображения (элементы аэрографии) .

##### **Графическая практика**

**Содержание.** Пейзаж в графике . Натюрморт в графике . Освоение приёма аэрографии в композиции «Космический пейзаж» . Рисование иллюстраций к былина, сказке, народной песне в лубочном стиле . Изображение фигуры человека в движении . Рисование интерьера .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение пейзажа в графике (уголь, мел) по материалам фотопленэра; создание конструктивного рисунка предметов в натюрморте; освоение элементов аэрографии при создании композиции на тему космоса; импровизация на тему русского лубка по материалам экскурсии в музей лубка; упражнения на изображение человека в движении и освоение правил линейной и воздушной перспективы .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; фотопленэр; занятие в районной или школьной библиотеке; мастер-класс; экскурсия; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

#### **Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью . Основы цветоведения .

##### **Живописная практика**

**Содержание.** Абстрактная композиция . Создание пейзажных композиций . Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи) . Тематические многофигурные

композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над абстрактной композицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение архитектурной постройки в окружающей среде (плёнэр), завершение работы в цвете по материалам фотографий, выполненных на плёнэре; освоение приёмов работы над портретом с разным содержанием .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; мастеркласс; плёнэр; фотографирование на плёнэре; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Образцы поделок . Материалы, инструменты . Приёмы лепки . Техника безопасности .

### **Практика по лепке**

**Содержание.** Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографиям . Рельефная композиция — проект памятной доски народному герою или воинам-защитникам . Скульптурная батальная композиция . Жанровые сценки .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поэтапная отработка изображения движения животного, человека в пластике (игровая ситуация «В мастерской скульптора»); выполнение рельефной композиции памятной доски в пластическом материале; работа над батальным жанром и сюжетной композицией в скульптуре .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; игровая ситуация; коллективная работа; работа в творческих группах; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Папье-маше . Металлопластика . Техника безопасности . **Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Аппликация по мотивам русской вышивки . Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале . Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов .

Декоративный натюрморт . Сюжет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры . Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: знакомство с представлениями разных народов о строении мира; работа над изображением знаков-символов (древо жизни, конь, птица) в узорах вышивки и орнаментах (в архитектуре, предметах быта) разных народов; выполнение декоративного натюрморта (восточный мотив); изображение народного костюма (мужского и женского) в сказочных сюжетах; создание сюжетной композиции панно на тему праздника, импровизация в стиле городецкой росписи .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

### **Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

#### **Практика конструирования и макетирования**

**Содержание.** Деревянная изба, её конструкция и декор . Моделирование избы из бумаги или изображение в графическом редакторе . Разные виды изб и надворных построек . Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол . Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов . Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода . Макеты древнерусского и средневекового европейского города .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа древнерусского города по представлению; работа над макетом деревни с постройками с передачей времени года, используя игровую ситуацию; конструирование архитектурных объектов в технике киригами, бумагопластики и объёмной аппликации; создание открытки с 3D-эффектом .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика, работа в творческих группах; проект; игровая ситуация в рыцарском замке; мастер-класс; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

### **Практика восприятия и выставочная практика**

**Содержание.** Произведения детского творчества . Произведения В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, И . Я . Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры . Памятники древнерусского каменного зодчества . Памятники русского деревянного зодчества . Художественная культура разных эпох и народов . Произведения предметно-пространственной среды, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире . Книги-сказки о происхождении мира; сказки с волшебными предметами, отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения практических творческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и оценки эмоционального содержания произведений В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, И . Я . Билибина; развитие умения делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с книгами сказок о происхождении мира, с отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма, русского лубка; знакомство со сказками с волшебными предметами, народными и колыбельными песнями .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке, занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная) .

## **Модуль «азбука цифровой графики»**

### **Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации**

**Содержание.** Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений . Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства . Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка двух фаз движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранение простого повторяющегося движение своего

рисунка . Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира . Фотографирование на пленэре . Фотозарисовка .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы (небо с облаками, крона дерева на фоне неба), архитектуры и памятников в городе (селе); работа с видискателем камеры в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночное небо, каменная резьба, вышивка); создание в графическом редакторе изображения космических далей; моделирование традиционного крестьянского деревянного дома в графическом редакторе Paint 3D; создание движения фигурки спортсмена (разные вида спорта) с помощью gif-анимации .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная работа; фотопленэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

## **Планируемые результаты освоения курса**

### **Внеурочной деятельности «Моя художественная Практика» на уровне начального общего образования**

---

#### **личностные результаты**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания .

*Патриотическое воспитание* осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве .

*Гражданское воспитание* осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественнотворческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества .

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося . Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной

сферы и помогают обрести социально значимые знания . Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества .

*Эстетическое воспитание* осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности .

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства . Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде .

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта .

## **Метапредметные результаты**

### **1. Владение универсальными познавательными действиями**

*Пространственные представления и сенсорные способности:*

характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения

частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности при построении плоской

композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цве-

товых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия

в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений .

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем .

**2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата .

**3. Владение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата .

## **Предметные результаты**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса . Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности .

### **1 класс**

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности .

Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка .

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры .

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины .

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы гуашью .

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет .

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета .

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом .

#### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др .) .

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения .

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические) .

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике .

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции .

Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла .

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления праздника .

#### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел .

Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности .

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета .

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии .

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой .

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью целенаправленного эстетического наблюдения природы .

### **2 класс**

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов .

Приобретать навыки изображения на основе разных по характеру и способу наложения линий .

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления) .

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки .

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши .

Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской .

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона) .

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др .) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря .

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные) .

### **Модуль «Скульптура»**

Выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов) .

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон .

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображение зверушки) .

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов .

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов) .

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения (поделки) .

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений .

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги .

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки .  
Приобретать опыт сочинения и изображения домиков для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок .

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу .

Приобретать опыт восприятия и эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И . К . Айвазовского и др .), произведений художников-иллюстраторов .

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе) .

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов .

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта .

### **3 класс**

#### **Модуль «Графика»**

Получать опыт создания эскиза игры-ходилки на выбранный сюжет: рисунок с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций .

Создавать практическую творческую работу (поздравительную открытку, календарь), совмещающую в ней шрифт и изображение .

Выполнять творческую графическую композицию герба .

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека .

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля) .

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению или по представлению .

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета» .

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению .

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы .  
Выполнять тематическую композицию на основе наблюдений, по памяти и по представлению .

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя) .

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа» .

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа) .

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры .

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла) .

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др .; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте .

Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка) .

### **Модуль «Архитектура»**

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета .

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство .

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство .

Выполнить творческий рисунок (создать образ своего города или села) или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа) .

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги .

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности .

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения .

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий . **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования .

Применять получаемые навыки для усвоения определённых творческих тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов .

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др .

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем .

#### 4 класс

##### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности .

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках .

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах; применять эти знания при изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур .

##### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустынной зоны; пейзаж, типичный для среднерусской природы) .

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме .

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи) .

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка) .

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город» .

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры .

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после изучения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране) .

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи .

Показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта) .

Познакомиться с традиционными женским и мужским костюмами у разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи .

### **Модуль «Архитектура»**

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы .

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества .

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей .

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре .

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (или романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их .

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве .

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения .

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений .

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства .

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе gif-анимации .

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира .

дст  
авл  
ено

по  
мо  
дул  
ям,  
год  
ам  
обу  
чен  
ияи  
сод  
ер  
жи  
т  
при  
мер  
ну  
ю

ани  
е  
лан  
иро

Дое

этич

М  
рт

Пер  
вый  
раф  
ика  
год  
обу  
чен  
ия

тем  
ати  
ку  
«Мо  
дул  
ь»

Ко ли чес тво час ов	Все го	13	1	3	1			
	Пр акт ик а	12	зна ко мст вос	ств аи осо бен	рис ова ние лис	нос и ли та, пре	зад ани япо осв	
	Те ор ия	1	тем ати кой зан	нос ти; Гра зап	ть ра тен	вра на ние лис	оен ию при инс ём	
Мо дул ьи те мы	Гр МФ дуч ь ска «Гя рапр факт кажк . а	Вв одн ое зан яти е	яти чес й; гра фи чес ие ма ери же ал ния ; ; их сво мп й	и ни ль и фот огр аф ия, пле нэр )	и ни фо рм ыв при род е	раз ной фо рм ы, вет ок дер ева по ма ери вы пол	ни дич та дер них сво фо, худ , ож дест ор но во рче пов ека еря	в тру изо бра же ния в ара гран да фи ш», чес ко ист м ь», ред акт о ик» идр
			и ни ль и фот огр аф ия, пле нэр )	и ни фо рм ыв при род е	ни дич та дер них сво фо, худ , ож дест ор но во рче пов ека еря	в тру изо бра же ния в ара гран да фи ш», чес ко ист м ь», ред акт о ик» идр		
№ п/п			1	2	3			

	1	1	1	1	2	2
	1	1	1	1	2	2



	4	5	6	7	8	9
--	---	---	---	---	---	---

Коллечествова	Все	13	1	1	?	?
	Практика	12	знаколинмстейнвоого	изоци; колние лек	чёрныколлейлекбедивыйная	натюр «Смоихветртфоииз
	Теория	1	темрисункайкоих	разтивнонабрана; отахудирчеественныицинирпрозектебедь; павфотлиуткграфлаа, афворироон, важа р-птицаи др гот овых работ)	чёрныколлейлекбедивыйная	натюр «Смоихветртфоииз
Модультемы	ГрМФдучь еск «Гаярапрфакткак а	запяти своий, худва; граожфичесвенныкиетехникматериизолабы для	«Птицы», р-птицаи др гот овых работ)	ныота й в ричево «Муиркначёрроноизтрубелъпнаойнох; плмфотнефогрбы»рмафграф;ирофическаясказка	рмтен выы»; бра(линдиниявиых дуапяпнудоя в, шпрабрията пол для сввыс (е тогавенки; унк)пфотас фогр омаф «Стеи роост иал ван ие ван натюр гот овых работ) ван ие ван гот овых работ)	
№ п/п		1	2	3	4	



	2	3	2
	2	3	2



нат	бра	ко
юр	прже	мп
мо ми)	ект	ози
рт ;	оф й	ция
из рис	ор жи	в
ово уно	мле вот	тех
ще к	ния ны	ник
йи для	вхоХ;	е
фр выс	дав кол	цве
«Сукт тав	зоо лек	тно
воов; ки;	пар тив	го
щраб фот	к: ная	«Пгра
освта огр	кол раб	одвта
фрв аф	ла ота	одн жа;
укцве иро	ж или	ый раб
овте ван	из раб	гру ми
е пас ие	гра ота	р: для
чудел гот	фи в ;	илл выс
о»ью ов	«Фис тво	Вотав
твмел ых	анкх рче	лщ ки;
рчка раб	аснзо ско	ебн фо
ски от)	иче й	ый тог
й	ски ван	сад раф
рис	ие	», иро
уно	й гот	гра ван
к	зоо ов	тта ие
	пар ых	ж гот
	к», раб	ов
	про от)	ых
	ект	раб
		от)

*Пр  
од  
ол  
же  
ние*

	5	6	7
--	---	---	---

|

|

<b>Ко ли чес тво час ов</b>	<b>Все го</b>	11	1	3
	<b>Пр акт ик а</b>	10		3
	<b>Те ор ия</b>	1	1	

**рет  
ий  
год  
обу  
чен  
ия**

**т**



<b>Мо дул ь и те</b>	<b>Гр МФ д че ь ска</b>	тем Кап ати их сво зан ист	эск из ла фи ы; ж, ки» риг ко);	программа курса внеурочной деятельности
--------------------------------------	---	--	---	---



<b>Ко ли чес тво час ов</b>	<b>Все го</b>	3	2	2
	<b>Пра кти ка</b>	3	2	2
	<b>Те ор ия</b>			

<b>Мо</b>	бол тив	рис	бра
<b>дул</b>	ыш ная	«Дуно	же
<b>ьи</b>	«Бзя раб	рки руч	ко ния
<b>те</b>	ль нас ота	е рак кам	мпры
<b>мы</b>	шо тол или	мо уш лис	озиб;
	е ьна раб	рск ек те	циятен
	мо я моота	ие цве бу	; ь;
	рск игряу	рак тн маг	илраб
	ое а- ь тво	уш ым и	юз ота
	пул ходя рче	ки и 15х	«Рия в
	еш ил дас ски	, кар 15	ыо бытво
	ест; ств	кол анд см;	ыв ьмарче
	ви ридя гру	лек аш кол	мо ски
	, уно и; нпа	тив ам лек	рск нарк
	или риз;	ная и, тив	ой вангру
	Ка каруно	гра фл ная	глу ванпа
	рта тык ект	фи ома раб	бин ных;
	стр дуфи;	чес сте ота	е) фот
	анс ешше фот	кая рам ;	илюгр
	тви еск—огр	ко и; фот	гра вы аф
	й», вижор аф	мп гел огр	чес резиро
	прво абд и	ози евы а	кая анван
	ект ейи	ция ми	ко ые ие
	т	фи	ко изо
	ров	ров	мп
	ани	ани	ози
	е	е	ция
	гот	гот	
	ово	ово	
	й	й	
	раб	раб	
	от	от	гот
	ы)	ы)	ов
			ых
			раб
			от)

*Пр  
од  
ол  
же  
ние*

№ п/п	3	4	5
-------	---	---	---

|

|

	Количество часов	Всего	11	1
	творчества	Практика	10	
		Теория	1	1
четвертый год обучения	Модуль темы		Группа МФДМ «Гаяра» Факт-каж . а	Вводное занятие
	№ п/п			1



	1	2	2	2	1
	1	2	2	2	1



<p>уго зналь, ко цве мстн воше темел атики кой фи заңция ятн й; ейн худго ожри естунок вен ных е сво май ери ал гра ы — аэр огр аф ии)</p>	<p>рис уномя «Скпский осмакар ы, ерианд; елилащ , м и, ота обфоуго акапль , ензас илна;тел Раёвфот кирбел исваная оенаяли дебумед евмаг », а, пла пейвны заждто вийов гра ыс фи ке</p>	<p>«С кон ёло каз стр чн очн укт колхфл ые ивн ыбукума ве ое елвшсте щи пос нойны, », тр лейщце «У снннполн е нанрге снупр ри овмел вш дме мервси; ие тов «Стн раб игр ; пясота уш рис ускардя ки» унд ал андыс , «Н к ыаштав ово пр иги, ки; год дме уш гелфот ни тов ки» вюгр й», из ; е аф нат ска ри у ро юр зо к ун бива мо , к рт</p>	<p>мас тер - кла сс; осв оен ие при ёма аэр огр «К ии; осм вы иче пол ски й нен пей заж три », пти хав три пти х, мас тер - кла сс</p>	<p>соз дан ие иллк юска тразк ци «Внар ик олюдлх бы ой ва лисемес е ер ел х; «С кож Вых адкля в Заус о»,», йки», аф «Т на «К ри изак ван пое уш на здки ка тон и ро, ень Ил ро «Мки ьи мцужлед Му «С «И тав лл р ь»и юс Год гра ино ция вич — «и луб др ок»</p>	<p>луб ка; раб ота ку ни тво рче ски сти гру ппа х; фот огр аф аф и ван ие гот ов их раб от) «Б ыст рес вы ше, сил ьне е»</p>
--	--	---	--	---	---

Пр  
од  
ол  
же  
ние

	2	3	4	5	6

<b>Ко ли чес тво час ов</b>	<b>Все го</b>	1	1
	<b>Пр акт ик а</b>	1	1
	<b>Те ор ия</b>		



<b>Мо дул ь те</b>	изо бра же ние	поэ тап ное рис
--------------------------------	-------------------------	--------------------------

<b>№ п/п</b>		
	7	8

Первый  
«Свое»  
пи  
обучен  
ия  
«Мо»  
дул  
ь

Коллечество часов	Все	13	1
	Пр		
акт	ик	5, 12	5, 0
	а		зна ко мст ств вос ан
Те	ор	5, 0	5, 0
	ия		тем осо бен кой нос зан
Мо дул ь те мы	Жи Мо во дул пи ь сна «Ж я ив пр оп акт ись ик ». а		ати; яти при й; ём жи ы воп изо исн бра ые же мат ния ери гуа ал шь ы, ю, их акв сво аре й ль ю;
			Вв одн ое зан яти е упр аж нен ия)
№	п/п		1

	2	1	1	1	1	2
	2	1	1	1	1	2

соз дан ие бук ета	изм ене ние отт	худ ож ест вен ны	при ем ы раб от	при ем ы раб от	гов ем ы раб от	пол ова ван ие ход	цве та теп лы ен	шо к-; Зол от
--------------------------------	--------------------------	-------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------	------------------------------	------------------------

	2	3	4	5	6	7
--	---	---	---	---	---	---

Пр  
од  
ол  
же  
ние

<b>Ко ли чес тво час ов</b>	<b>Все го</b>	1	1	1	1
	<b>Пра кти ка</b>	1	1	1	1
	<b>Те ор ия</b>				

<p><b>Мо</b> дул <b>ьи</b> <b>те</b> <b>мы</b></p>	<p>тер ра иал соз ра иал дан же ам ис ни (св вес по язь енн ма ф ей ери мо ко ала ул мп м ем ози фо А ци оп бу ив ен ка тех ра ци ник «О фр е тра во мо жей нот ни ера ип в фи «Ви вод ки» рис еи»: унк есе фо до а инс сти ом а изо е бо енн бра нас е же тр (от ния ени ми е», по ко зам мп ыс ози лу) ция</p>	<p>сознибукной данмаф бу ие ерни маг ко ала фр; мп фо фво при ози оп й ем ци ен гра изо ина ра фи бра тем фо ки же У ом а; ния пер тра фот вы иа ф та ис х а гу ф вес (св шь бу енн язь ю ма их с акв жн цвете мо ар еым «Ц в ду ль ко вет ем ю мо ы исп Ана чко рас ол з то н», зов ир Ма ка а ван ют зок ся»; раб , ота ко для мп выс ози тав ция ки)</p>	<p>) соз дан ие ие обр аза нас; тро инд ени иви я; два исп льн оль ая зов раб ани ота е ) цвете дач тов е ого рад пят ост нав и, пер вес «М ель оё я, нас гру тро сти ени , е», гне ко ваи мп др ози ция</p>	<p>кол лек тво тив рче при ная ско яти раб м еи ота блоче ; ге. Яка выс гр умсв я тав ппсид зс «Чка в над мо о тво со нно дул нарче сет го ем м ски и со д «В даф или р осп итраб в жа рия осот реания дне ньна ль тво про зия сай ом рче изв а, те фос ки эле вес шк рм я ний най л те раб иск леы в вост усс о?» вост тва , » кол ла ж</p>
--	--	---	--	--

Пр  
од  
ол  
же  
ние

№ п/п		8	9	10	11	
Ко ли чес тво час ов	Все го	13	1	2	2	1
	Пр акт ик а	12		2	2	1
	Те ор ия	1	1			

<p>Мо дул ьи те мы</p>	<p>Жи во дул пи ь сна «Ж я ив пр оп акт исъ ик ». а</p>	<p>зна ко мат мст ери вос ал тем ь, их ати кой сво зан ист яти ваи й; осо осн бен ов нос ы ти; цве при тов ем еде ы ния раб ; от жи ы воп гуа исн шь ю, ак</p>	<p>изо бра же ни неб ав яс ь сол неч ны й дс ь «Н ари суи мн е неб о», жи воп исн ая моз аик а</p> <p>изо бра же ни й, дос ти же не рит ма це тов х ле н ие ен; кол фот огр тив аф иро ван ие</p> <p>гот ов ых раб от)</p>	<p>ко мп озитр циabo нна ка я маз или сх ков «Го ма; рн пра кв ый старе пей ан тъ: заж тв фсв », , оен выс ко ли е мп ия тех ки; ози гор ник фия из фот пей нта лес аф заж , сир иро а, цв фвк ван мас т; и; ие тер гуа раб гот шь ета ов ых раб от)</p> <p>кла сс</p>	<p>изооо браве жетст ниву; осв пойощ оен заж не ав цве тех разтов ник ных и х сос по- контоя сы тракия ро стк: му рыхтум или «М сosan, орс тояне кне нижн ша про х ое й сто поутр ры од о, тех », ы игро пей за, заж , мас тер - кла сс</p> <p>бур я, вет ери др</p> <p>ник и)</p>
--	---	--	--	--	--

Пр  
од  
ол  
же  
ние

№ п/п		1	2	3	4
-------	--	---	---	---	---

**Во  
рой  
год  
обу  
чен  
ия**

<b>Ко ли чес тво час ов</b>	<b>Все го</b>	2	1	2	2
	<b>Пр акт ик а</b>	2	1	2	2
	<b>Те ор ия</b>				



№ п/п		5	6	7	8	
Ко ли чес тво час ов	Все го	13	1	1	1	1
	Пр акт ик а	12		1	1	1
	Те ор ия	1	1			

<p>Мо дул ьи те мы</p>	<p>Жи во дул пи ь сна «Ж я ив пр оп акт ись ик ». а</p>	<p>зал ивгри а, зай их вля, ва раб ис ота йст цве вай акв осо тав мст цвс бен ть нос т ю тем на по ати ож при вост кой ени ём ков зан е ом яти рау й; раб от та рис жи на унк вогы цвс; исн гуа шь т); осн ю, тех матю, ов ери акв, ны ал арс а цве ль тов ю е</p>	<p>гуа шь, све т, цве т сбл иж енн ый и кон тра стн ый, фо рма , маз ок; фот о гра фи ров ани е «Ц вет ы», ко мп ози ция</p>	<p>при ём ы раб от ы по сы рой бу маг е: зал ивк «Ц а, ввли ыван тех ни е тав акв арт, ли» , нал ож ени е кла сс на на цве т)</p>	<p>пои ск ко мп ози ци и; осв ещ ени е, цве т; вер нис аж; фот огр ( аф и ро ван не «Ри суе м на пле нэр е»</p>	<p>рис ова ние нат юр мо рта из сос уда ако, мьтву есх ке фри зай ля; завв ль) или огр ово аф це и ро ив ван тех не гот ов ых раб от)</p>
		<p>Вв одн ое зан яти е</p>	<p>ден ия)</p>			

№ п/п		1	2	3	4	5
-------	--	---	---	---	---	---

**рет  
ий  
год  
обу  
чен  
ия**

**т**

Пр  
од  
ол  
же  
ние

Ко ли чес тво час ов	Все го	?	?	?	1	1
	Пр акт ика	?	?	?	1	1
	Те ор ия					

<p><b>Мо дул ьи те мы</b></p>	<p>ко и мп ми озими цияки; лицеве аизтов овое щере й, ше фр ние укт; овираб ягоота д; для первыс «П еда тав лод ча ки; ово профот - порогр яго ци аф дн и иро ый ва пор тре т», ко мп ози ция</p>	<p>ки» ); «Вкру ую раб осф жет ота ри(ар ны гру на тиену й ппа мат про рис; ери израз уно кол але едде ки лек фот едде ки тив о-и нийт сое на дин иска ко вид усче ит ко еоз тва р час ари »и е ти ози сов «А час ру; ок збу ти, га; ; фот (св ка на раб язь ци ка ота огр с фр жд в аф мо овой тво ро дуль и вы рч ван не «Н и гра пол ски го фин т ов ых</p>	<p>; вы соз дан бор ие сю ко жет а: мп на ози ры ци фот бал и; огр ке, пер аф у еда про код ча род тра кой , тра (со стн не под ого чно до сое т жд то ясн «С ём, ния» юж на при пас етн про му ая гул рно кар , тин до а», жд ко лив мп оит нис ози гот ция ов ых раб от)</p>	<p>соз дагех ие ник ко е: мпвос озиков циые ис мел цвски тамкв и аре илиль; вефот койгр сиф ро «М е ван «М чи е от гот ьо о, ов лет звс ых е», нк фаб жи го от) воп исн ая ко мп ози ция</p>	<p>перд ве едта, ча маз нака; тркол ениек я, тив впная ча раб леюта ия; исфот ольгр зоваф аниро «М е ван «М чи е от гот ьо о, ов лет звс ых е», нк фаб жи го от) воп исн ая ко мп ози ция</p>
-------------------------------	---	--	--	--	---

Пр  
од  
ол  
же  
ние

№ п/п		6	7	8	9	10
Ко ли чес тво час ов	Все го	12	1	2	2	3
	Пр акт ик а	11		2	2	3
	Те ор ия	1	1			



Пр  
од  
ол  
же  
ние

№ п/п		1	2	3	4
-------	--	---	---	---	---

етвё  
рты  
й  
год  
обу  
чен  
ия

ч

72

<b>Ко ли чес тво час ов</b>	<b>Все го</b>	?	?
	<b>Пр акт ик а</b>	?	?
	<b>Те ор ия</b>		

<b>Мо</b>	вы	пар
<b>дул</b>	пол	ньпер
<b>ьи</b>	нен	й еда
<b>те</b>	ие	порн
<b>мы</b>	наб	трФтн
	рос	т; ош
	ка	созени
	пор	«Мдая,
	тре	ысие нас
	та	мако тро
	гер	момпени
	оя;	й озив
	раб	длц пор
	ота	выс
	в тав	ыб
	цвете	ки; аем
	те,	фот ся»
	гуа	огр или
	шь;	аф «Я
	раб	и е выс
	ота	ван мо
	ие	й ориж; фот
	гот	пап та
	ов	а» для аф
	ых	пор иро
	раб	тре ван
	«П от)	т ие
	орт	гот
	рег	ов
	мое	ых
	го	раб
	гер	от)
	оя»	

( (

<b>№ п/п</b>		
	5	6

Скуперый год обучения  
 «Модуль»

Кол-во часов	Всего	9	1
	Практика	5,8	5,0
	Теория	5,0	5,0
Модуль	Модуль «Скульптура»	Модуль «Скульптура»	ы для лепки; приём работы скульптора; свойства материала; цветополненность (упражнения)
№ п/п			1

	1	1	2	1	3
	1	1	2	1	3

<p>фр укт осъв; оеф ие тав прнен ёме в ко лемп ки ози фоции рм; «Они во пер ще да и чи фрфа уктур ьж ко ов мпще озий ция о мас тер - кла сс</p>	<p>«Ж леп ка фи урк и жи во ног опо ма ери ала м фог огра «Д омай шн ий лн би ме ц», ко мп ози ция</p>	<p>соз дан ие ску льп тур ной ко мп ози ци и, кот ора я изо бра жа «Д ру ья вс гда вме сте », ко мп ози ция</p>	<p>леп каи фот огр аф иро ван ие; раб ота в пол пар е я или в тво рче «Ср я не ов ку ка: ёл раб и»; ота ску в льп мат тури аиз сне ) га</p>	<p>игр кар а «В мас тер ско и й леп ки : мк ле ка ско игра зоч на «За игр вер тея ась кар усе ль» , мас тер ска я леп ки</p>
<p>зиц ий)</p>	<p>фи ки» )</p>	<p>фи ки» )</p>	<p>кар ил раб фиота ско лив мотво игр но рче ски х ру ша овс кой сюфот же на ф ко иро мван озие ция от «Ков бар арых сел ко м ня» мп ози</p>	<p>ций )</p>

	2	3	4	5	6
--	---	---	---	---	---

Коллечествова	Все	10	1	3	2	3	
	Практика	9		3	2	3	
	Теория	1	1				
Модуль темы	Модуль «Сиккуапельте ра»	Модуль «Сиккуапельте ра»	ери зна ко м ме вос нты; ати кой зан яти й; ки; обр аз ник ы а под без ел оп к; сно сти )	ииз дв х- том тр х фи ур ж «Э и за ав ви е же и жи во ны е» ко мп ози ция	пре дм ла аф рос и ж у; и фот «А огр и бу а и ро «В ци ван фри е ов от и ов гр ых фи ра б (ки от) ); во т» мп ози ция	во леп ны ка х рел или ьф лт раб но и ца ота «Т во ре мво ози ок рче ци , ис «К х изо ру фру бра чка ша ря б; ни е «Б огр и ча ф о ев из «С ска см е з ок ля от ки (жи ой) на из р аз ц ах» , ко мп ози ция	наб ча стал рос ов и ок ка ф ас ко жи пол мп во т ож ози но ени ци о; е и фо тер (с в р ма ев яз ь, в с ко н ро мо тра стр ду лт ан с ем дв и ве «Г же; ( «На ф ни ра б а ика , ота ар ); де ль бра нар ци ра тив е; ка фи г ны фот , ур е де гр сю к жет а фи ная ров ко ани мп е ози гот ов ых раб от)
			мат				
№ п/п		1	2	3	4		

<b>Ко ли чес тво час ов</b>	<b>Все го</b>	9	1	1	1
	<b>Пр акт ик а</b>	8		1	1
	<b>Те ор ия</b>	1	1		

<p><b>Мо дул ь и те мы</b></p>	<p><b>Мо дуль ь акт «Сик куапо льлеп птже ра»</b> .</p>	<p>зна ко жес мстве воин теме ати койнех занудо ятижес й; тве обрн азцы, ы инс подру еломе к; нт маы; ерири ал ём ы ы худеп о ки; тех</p> <p>Вв одн ое зан яти е</p>	<p>гже льс кой ма шайол сти ки ка; лея ка зьс фимо урдул и ем кот«Д а еко илират рыивн бкио- по при мокла «Кмо ива тно еис от ым ры бки », сер ия ста туэ ток</p> <p>кус ств о»)</p>	<p>соз дан ие кук лы- мар ион етк ииз цве тно й бу маг и, жу пёфна тропов й , бунит мак, укд иикле а- я, мар тру ион боч етк ек а), для мас сок тер а) - кла сс</p>
--	---	--	--	---

( (

<b>№ п/п</b>		1	2	3
--------------	--	---	---	---

1	
1	из нех созудо даё жес
м	тве обр нн аз ых, ска ма фот
	зоч ерюгр ног д о пер сон аж , ель жи вог ног о, нас еко «Смог озд аём обр аз», мас тер - кла сс  вы х раб от)
5	

**рет  
ий  
год  
обу  
чен  
ия**

**т**

<b>Ко ли чес тво час ов</b>	<b>Все го</b>	3	3
	<b>Пр акт ик а</b>	3	3
	<b>Те ор ия</b>		

<b>Мо дул ь и те мы</b>	тво	вы
	рче	бор
	ски	сю поз «Гр
	лец	жет иц аф
	ка гру	а, ии; ика
	герппа	нап рс»;
	освх;	ри уно кон
	баскол	мер к тра
	ен;лек	, вы ст;
	ко тив	«Дпол фиг соз
	мпная	ядянег дан
	ози	раб Стее ие
	ция	ота па)наб ску
	; ;	, рос льп
	профот	«Ака тур
	«Бюор	лико дви
	льщи аф	«Го а м же
	ари, иро	род М ни ко
	бафон	ван ска юн и ози
	ен»ра	ие я нёв хга ци
, ст;гот	(ул, узе и;	
скраб	ов ичн-н); с фот	
льпта	ых ая) «Кмо огр	
тув	ску апи-а	
ная	льп таи ем	
ко	тур Вр фи	
мп	а», унг ров	
ози	про ель ани	
ция	ект »и е	
	др гот	
	ов	
	ых	
	раб	
	от)	
	ко	
	мп	
	ози	
	ций	
	)	

(

(

<b>№ п/п</b>	4	5
--------------	---	---

етвё  
рты  
й  
год  
обу  
чен  
ия  
  
ч

Ко ли чес тво час ов	Все го Пр	10	1
	акт ик а	9	мат ери
	Те ор ия	1	1 ал ы, инс тру
Мо дул ьи те мы		Мо дуль Пр ь акт «Сик куапо льлеп птке ра» .	ме нт ы, при ём ы леп ки; тех ник а без опа сно сти  Вв одн ое зан яти е
№ п/п			1

	2	2	3	2
	2	2	3	2

<p>леп ци «М ка по фррой аст дик, фот овна ерс ого-и бив кая жи вид, триани ску воге, фие льп ног, матки, об тор о: ерия; ще а: нос ала, сози буд орс м дамас ем га, (св ис сы, леп льв, язв, карпро ить а, с ка, раб жи па, мо а; отк вот тер, дуд, та ное ы, ем пыдет », лос «А рабале; игр я, збу от й фот ова бел, ка ы фо огр я ого на, фм, аф тво мед ску, ы, иро рче ль, обо Ван ту бщ ие е гот ов ска ых я раб сит от) уац ия, леп ка</p> <p>вед яит</p>	<p>раб эс юта из или ре, раб ь, фта а; в рел тво ь, фче на, ки ко х мп гру ози па ци, х; в фот ма, гр ер, шф ал, иро ; ван ко, лие лег, от ти, юв на, ых</p> <p>мят ной дос ки</p> <p>раб от)</p>	<p>«С сю олд жет аты а рус соз бат ско дан аль й не ной арм эск ко ии иза мп 181 год иза ози 2 асп ци год кароз и; а», (ко, кол) ску до, ван лек льп авс тив тур м, х мая ная эти раб бат на ота аль ече ; ная бар фот ко ави огр мп ави аф о иди иро идр ва</p> <p>нис гот ов ых ко мп ози ций )</p> <p>зиц ия</p>	<p>вы бо, ю сю на б же рос а; ку; вы раб порт а не, ф , ие тво жа на, фче нр, рос ки вы ка, х спе, и, ру нк на ппа «Зи жах; мн, нр, выс ие вой, ав заб, ко ка- авы, п мп кон », оз, кур «Х ци с; о, к, и фот ей» о гра , фи «Л ров ыж ани ня» е ит гот ов ых раб от)</p>
--	---	---	--

	2	3	4	5
--	---	---	---	---

## МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» Первый год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика</b>	1	13	14
1	Вводное занятие (материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности)	1		1
2	«Волшебное превращение листьев», аппликация (превращение листьев в элемент узора; силуэт, симметричное вырезывание; аппликация; работа в творческих группах; фотографиярование готовых композиций)		1	1
3	«Чудо-посуда», панно (роспись картонной формы посуды узорами городецкой и хохломской росписи; орнамент в полосу (рамка); коллективная работа)		2	2
4	«Рисуем бабочку нитью», мастер-класс (декоративное рисование: рисунок бабочки с помощью приёмов нетрадиционной техники изображения)		1	1
5	«Такие разные игрушки», мастер-класс (освоение приёмов изготовления игрушек из нехудожественных материалов (ниток, лоскутков)		1	1
6	Декоративное рисование		2	2

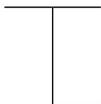
	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1



	7	8	9	10	11	12
--	---	---	---	----	----	----

Коллективное часов	Все	12	1	1	1	?	1
	Практика	11	знакомством	«Всю жетонную игру»	родосписью про	цветной печатью,	1
	Теория	1	ати кой заняти	хичи-Цо кот ухи	а-рми; раблота над	бу мы ма слов, жнв, ой свя	расширенный набор данных приложений
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	Модуль «Декоративно-прикладное искусство»		й;	»и «Ны дек	ковьс	маслик	яд
			материалы, инс	«Ча акрпоро тив ной ко мпгру	стро укдул ии ем игрА	кив аци раз, лич раб	нов ого дне й
Модуль «История искусства»	Модуль «История искусства»		труме нт ы, тех ник и	Фе для раз мп ози; про фот ия; рос слов, ски ван карашени е	«Н ушрхи арки тек дцпо тур ымоа»; ивафот ущ огр ки граф , уширо дева орна тив ная рос пис ь	«М х (с техник ах: кол, ла раб ж ота из с», мас тер -кла сс	и», (дек ора тив ная ко мп озиция
			Вводные занятия	панно		ние гот ов ых игр ушек)	материалами
№ п/п			1	2	3	4	5

	2	2	1	1
	2	2	1	1



выполнение	Примерная программа курса данного предмета использование количественных	форм ; мелкошаблонности	внеурочной деятельности активно игровых универсальных	личности сознательное добавление роля
------------	--	----------------------------	--	--

	6	7	8	9
--	---	---	---	---

Ко ли чес тво час ов	Все го 10	1	?	1	?	3		
	Пр акт ик а	9	зна ко мст вос тем	раб ота ? в иск тех ник	ма ро пис ь (св	соз дан ие цвет ем	ски мох или пав	3
	Те ор ия	1	ати кой зан яти	е ани, апи «пи эла» лик ме; ащи	язь пла сти мо лин дул ово	точ ной иво ко пис мп ь»);	лов опо сад пис ски	
Мо дуль «Де ко рат ив но но пр ик лад на ис я ку ств ак т о» ик а	Мо дуль «Де ко рат ив но но пр ик лад на ис я ку ств ак т о» ик а	й; мат ери ал ы, исп инс трус ени ме я; нт акв ы, агр тех им; ник тех и ник а без опа сно сти ) Вв одн ое зан яти е	и нт в лек или ор гуа див амвая нти фо «и рмта ба» фот бу, ма «ко гр и лод ф 15х щ ро 15, ван «ё лие оч от а»,о «Д оск утн ая моз аик а» вы х раб от)	ем й «С фиг кул урк ипт уро мот »); ива м ота рос для выс и тав гже ки; фо тог раф иро ван ие гот ов ых раб от)	ози имх ци и, ви пон ск япо цвет тов ого ре ше ния (св язь сто с в и ров ани е гот ов ых ко мп ози ций ) «Ц вет очн ая ко мп ози ция »	( м выс тав пис ки; фот жогр аф и е ов ых ко мп ози ций ) «М аск а- обр аз»		
№ п/п		1	?	3	4	5		

<b>Ко ли чес тво час ов</b>	<b>Все го</b>	12	1	1	3
	<b>Пр акт ик а</b>	11		1	3
	<b>Те ор ия</b>	1	1		



<b>№ п/п</b>		1	2	3
--------------	--	---	---	---

	1	
мас тех ках экс- ник акв из ах ы агр апи им	1	вы пол нец- сти ие ков сув- ых
мае- ник а); ок аци скаИ, ота зоцбу в		ени- ло ра же из к нех- об
нымаг тво х опл рче гераст ски оевни х ; , выкол группа подах; нейжа ие или маеигр аф ок а иро по «Ге ван эскрои ие изв мв		удо- раз жес- кув «В- ши ол- нни шки ше- их, бн- маг- тю е ери- льп пре- ало- ан вра- ы, ще- нап- бо ни- ри- жъе », мер- и сув- пла- кор ени- овк р, иит мас тер - кла сс
для гал ере и обр азо в)		
	6	

**етвё  
рты  
й  
год  
обу  
чен  
ия**

**ч**

<b>Ко ли чес тво час тов</b>	<b>Все го</b>	2	1	3	1
	<b>Пр акт ик а</b>	2	1	3	1
	<b>Те ор ия</b>				



*Пр  
од  
ол  
же  
ние*

<b>№ п/п</b>	4	5	6	7
--------------	---	---	---	---

<b>Ко ли чес тво час ов</b>	<b>Все го</b>	6	1	1	1	2
	<b>Пр акт ик а</b>	5		1	1	2
	<b>Те ор ия</b>	1	1			

<p>Мо дул ь те мы</p>	<p>Пр ) акт ик а ко нст ру ир ова дул ни ь «А рх ма кет ите пр кту ова ра» ни я</p>	<p>про ект из до вар «М ми ног ка ки или для сап маг око ен ни два ких рей чел пол ове дру на чко гих гор виз пре ни ово дме а ще тов лю й (ве или дей фра ще ), ук й); игр фот ов, огр й а про ект</p>	<p>по лем маг «А ери збу ала ка м ци фот фр опл ово енэ й ра гра «В фи объ ки» ект ; и всоз — дан зда не ние до » ми (св ков язь в с тех мо ник «Д ду е ом и и ки из бу маг и», ори гам и ) фи ров ани е про ект ов)</p>	<p>ро м)» ван по или ие, маг «П ап ер рог лик ала улк аци м апо яс фо фор ры исп опл ду кон енэ»; зони но ра изб ани «В уш фр емвы »; «Го г ка д обре ром я то мно емыва ску ля я ни ние ( зо ча я, ад во , ны ут лед але сил х ро я на инс ме суэт по и, я, нто фот гран на тра в, кол гр ек м, ку ни силе ка ф , веч ны м ти ви ро кой т да е на ван стр ни ки ра фе уир ни ки от от ова ра б ; ов ни е от ых ы; ра б тех от) ник а без опа сно сти</p>	<p>Вв одн ое зан яти е</p>
---------------------------------------	---	---	--	---	--

№ п/п		1	2	3	4
-------	--	---	---	---	---

рхи  
 ектПер  
 уравый  
 год  
 обу  
 чен  
 ия  
 Мо  
 дул  
 ь

<b>Ко ли чес тво час тов</b>	<b>Все го</b>	1
	<b>Пр акт ик а</b>	1
	<b>Те ор ия</b>	

<b>Мо дул ь те мы</b>	сти
	пар
	алл
	ель
	нос
	тем
	ой
	«Х
	; оро
	мовод
	жиз
	ёло
	дан
	иск
	»,
	мо
	обк
	и дул
	д ь
	для
	«Д
	под
	арк
еко	
ов,	
рат	
сум	
ивн	
о-	
ки-	
«Ст	
как	
роп	
ста	
м	
ит	
ве	
при	
ши	
кла	
»,	
дно	
мас	
е	
тер	
иск	
-	
усс	
кла	
тво	
сс	
»)	

(

№ п/п	
	5



	1	1	1	2	1	1
	1	1	1	2	1	1

сю жетная игра; инт ерь ер для гер оев ска зки ; фот раб «И нт ерь в рв бол ьш ой кор обк е», про ект	ма ши н, жи вот ны , х, при ска зоч ны ич им х ое фоп вы рм резод ы ьвае и; нибу раб , мафта кони в пе; стркач фот уир ечегр овай, скаф никар иро «Диз ус етр ван етс лей ие кая , гот пло гор ов ща кии ых дка др раб от) », про ект	«Д обь ём рез ная ыва ашп раб нис лик и ота аци в бу тво или рче опт под ско аст вес ика ная (жу гру ко ппе мп баб ози очк ция и, огр ; стр аф си ско мм зы, ван стр ис ичн гот ья о до вы лик а	; кол чек сов ив нае «П овон най Рик ни ет ки ио го уир одва дру раб нисейта ир» ; «К ода (д фот «Н по маогр оро мо маф бка иваши ро м нки ван до скаид ре м, зки гот ма Н ов ши на, раб пар ото) охо д	ние контра стрз дн уиричн овоого ниенас из тро бу сн и маяс в и потво ёлморче и, шьско «Н улио й ово цы,ногру ) ни пл огопе й шадне ди,го фот «Грго, «Н до деюгр од» , ми ораф ков; иро рабан стр ; созот ае ие да гот ова ов ние пре дме тов	раб. о ата в т тех р ник с ах х бу г ма П опл х аст и ики к , л си т мн н стр р ичн о «Грго, одв ф рез одн о ьва а ния и ра в под вес ной акв ари ум
---	---	--	---	---	--

	4	5	6	7	8	9
--	---	---	---	---	---	---

Кол ли чес тво час ов	Все го Пр акт ик а	10	1	?	1	?	?
	Те ор ия	9	зна ко и мст воём тем ы	прфуч ? ект ны ирф ва мат	кон 1 стр уир ова	ф рм сти у; лиз гра ащи фи	«жция ? ивом, вы й» от бра квсча нно
Мо ду ль те мы	Пр акт ик а ко нст ру ир ова ни «А ма рх кет ир кту ова » ни я	1	ати кон кой стр за уир яти ова	ие ери прал стры; анс при	ние фо нар япо	я; чес пер кая ево тех д ник	ст ян й — во ро си ма ы. (ар
		Вв одн ое зан яти е	оп а сно сти )	«У тваём лиц ули тех а цы ник на в и ше ма кир го сте иг ару гор ми па о ду раб »; ма го фа от про ра, в огр ект кар т ва ф иро гон р ч иро ван ; ск ван ие под же про гот стр ов анс ых раб от)	раз вёр тке она ; р и фо т на огр ули аф цах иро ив ван пар ие ках гот », о в кон ных стр уир ова ние	объ ана ект вы бор жи . «Ф вой раб при ант ота ( род на ив выс кон тав ски е стр ку ма укт ивн кур ш и у ю с; аф », выс тав ка кон кур с	ндвы хит ая по д ект иг ня я; т во ску пер ч льп еме ки гор ша е ( я сь за д уд по ан ф ж за дя, ник ан н го ) ым лас об у ло жно ча а ю щ «Та ис с йна я трё х пар ков », кве ст
№ п/п		1	2	3	4	5	

рет  
ий  
год  
обу  
чен  
ия

т

<b>Ко ли чес тво час ов</b>	<b>Все го</b>	11	1	2	2
	<b>Пр акт ик а</b>	10		2	2
	<b>Те ор ия</b>	1	1		

<p><b>Мо дул ь и те мы</b></p>	<p><b>Пр акт ик а ко нст ру ир ова ни ь «А ма рх кет ите р кту ова ра» ни я</b></p>	<p>зна ко и мст при вос ём тем ы ати кон кой стр зан уир яти ова й; ния мат ери мак ал ети ы, ров инс ани тру я; ме тех нт ник ы; а тех без ник опа и сно сти )</p>	<p>рис «К ова ако ние е дре оно вне «тр рус иде ско вят го ое гор цар ода ств по х; пре кон «тр дст кур авл с; ени фот ю; огр раб аф ота иро в ван ие рче гот ов ых раб от)</p>	<p>соз дан из ие бу ма маг ета и,а : так до же мо ват ви ы, дру жле ги я; по раб тр ота ек; в ис тво оль рче зо вски ан я е гру тру па «За бо х; сне ек фот же о гра нна фи я ров ани е е гот ов ых раб от)</p>
		<p>Вв одн ое зан яти е</p>	<p>ван ие</p>	

<b>№ п/п</b>		1	2	3
--------------	--	---	---	---

	?
вре пол уча ют под ска зки для отв ета на воп рос : е мер «К аку ю тай ну хра нят со й кво зоч ны х гер оев )	ко мп ? ози ция ; заг орбу жимаг ван; ие, апп сиянк уэга ; я, ажкол урна ое ж; выраб реэта ыв ниво ; рче цвски тна «Гя гру ано ппа рам х) а гор ода », кол ла ж
	б

**етвё  
рты  
й  
год  
обу  
чен  
ия**

**ч**

<b>Ко ли чес тво час ов</b>	<b>Все го</b>	1	2	2	1
	<b>Пр акт ик а</b>	1	2	2	1
	<b>Те ор ия</b>				

<p><b>Мо дул ь те мы</b></p>	<p>соз дан ие отк ры тки из цвет тно го кар тон а, сил чер ыр ёх пол «З осо D- отк бу ры тка на и; но вы й год », про ект</p>	<p>игр ова я сит уац ия (им я ры ца я, на ван ие зам ка, гер б, фл г); ма ет; ; е в)  «Р ыц арс кий зам ок»  , мак ет</p>	<p>создер данная ие сис ма ета дрели вне руси ско го хра ма, дре вне гребор чес); ког о оль тех хр «Х ма оре ки ига ми, бу маг опл аст ики )  ет</p>	<p>осв оен ие при ёмо в раб от «М ыс ой бу ми маг ль ой; ние вы обь до пол ем, лен ной отк ем раз ры на вер тки отк ры , тка соз ник , да мас а тер апп лик - кла аци и) сс</p>
--	---	---	--	---

*Пр  
од  
ол  
же  
ние*

<b>№ п/п</b>	4	5	6	7
--------------	---	---	---	---

<b>Ко ли чес тво час ов</b>	<b>Все го</b>	5	4	1
	<b>Пр акт ик а</b>	5	4	1
	<b>Те ор ия</b>			

<p><b>Мо дул ь и к те мы</b></p>	<p><b>МдПр дуакт ь ик «Ва осв рипр ят ия не ти прия ои вы вед та ен во ий чн ис ая ку пр ств акт а» ик а</b></p>	<p>Экс гру выс пле кур ппе сия в та в по ка соц твсет выс сет тав рче и ке ски или дет х в ско раб ре от льн го на тво ом рче сай фо те рма ств рма а шк те ол (бе по) (бе чт ы, в сед тво а, вер рче обс тям ско уж м ден или оло фот ие, о ге, в ще н</p> <p>ка, впе чат лен ие, мн ени е)</p>	<p>илл тежос е; тра «Госди рошри; скатя, то зое зан » изоти (забр няже пре исвия тво биберья лио ев текс зан е зокти шкчед олез «Га ы кни дер иличн в уюска рай зоч онн ньгер ой х оев » мо дул я «Ж иво пис ь»)</p> <p>биб лио</p>
<p>№ п/п</p>		<p>1</p>	<p>2</p>

Ува  
при  
яси  
бу  
про  
изв  
еде  
ний  
и

Пер  
вый  
год  
обу  
чен  
С О ия  
«Мо  
дул  
ь

<b>Ко ли чес тво час ов</b>	<b>Все го</b>	6	4	1	1
	<b>Пр акт ик а</b>	6	4	1	1
	<b>Те ор ия</b>				

<p><b>Мо дул ь и те мы</b></p>	<p><b>МдПр дуакт ь ик «Ва осривос рипр ятия не ти прии ои вы ве дта ен во ий чн ис ая куя р ства» ак а</b></p>	<p>Экс гру кур выс пле сия тав в по ка соц выс тво сет тав рче и ке ски или дет х в ско раб реа от льн го на ом тво сай фо рче те рма ств шк те а ол (бе по ь, в сед чет тво а, вер рче обс тям ско уж ) м ден или оло ие, фот ге, в це о н</p>	<p>вос при с е кв яти оскннем е бежн «А гер ноой рхи оев тямл тек ска и юстур зок изтра»; чер браш зан жеи яти ез ни го ев кни про д биб жн про д биб ую стр лио ан со тек илл тваше юс тваше и бнашк тра ар я ол ци аря ол ит ет р зна кта на или ко рн), в мст ьх св рай во позь онн тро ой ду</p> <p>ка, впе чат лен ие, мн ени е)</p> <p>Но сов «К НИГ «Д и Воюй ска лкю зок в воч »: Н ка» М зей тек », А е)</p> <p>сен</p>	<p>ная ско экс го кур (на сия вы в бор ос учи уда тел рст зна я); вен ко св я ну МГ вьс ю вас мо Тре пов дул тья ис изв ем ков де «К ск бес ние иво ю еда м пис Гало хуль»; ер кар ож вир ю тин ник туа ил в а- ль за акт мар я ово ин м ист зал «Зн и е ако шк мст ол вос ь) кар тин ой»</p> <p>биб лио тек е)</p>
--------------------------------	--	---	--	---

<b>№ п/п</b>		1	2	3
--------------	--	---	---	---

**Второй  
год  
обучения**

<b>Ко ли чес тво час ов</b>	<b>Все го</b>	8	4	1	1	1
	<b>Пр акт ик а</b>	8	4	1	1	1
	<b>Те ор ия</b>					



<b>№ п/п</b>		1	2	3	4
--------------	--	---	---	---	---

**рет  
ий  
год  
обу  
чен  
ия**

**т**

<b>Ко ли чес тво час тов</b>	<b>Все го</b>	1
	<b>Пр акт ик а</b>	1
	<b>Те ор ия</b>	



№ п/п	5
-------	---



Ко ли чес тво час ов	Все го	6	1
	Пр акт ик а	5 ,5	5 ,0
	Те ор ия	5 ,0	5 ,0

збу  
ка  
циф  
ров  
ой  
гра  
фик  
и

Пер  
вый  
год  
обу  
чен  
ия  
Мо  
«дул  
ь

<p><b>Мо дул ь те мы</b></p>	<p><b>Мо дул ь «А збу ка ци фр овФ й топ гра фикт кинк ». а</b></p>	<p>что так ое фот огр аф ия, ко мп ози ция в фот огр аф ии, фот опл енэ  (ВВР) одн ое зан яти ес пра кти кой</p>
--	---	--

(

1	1
реа Экльн кура сияли	Кн тво игире рче надме при ски темам обрх ы и; ете уме раб
в вир Мууа зейьн рувя сте	скастр нис от; зоаже обу ии свя о ниско ча нас зьс прв го) мог юш мо
скоксий гокур,уб лубия очн кан до намурис внсий,унк говья: исвлжо усенимп тва ози (Мссция осбен ва)о лин ия, цве ти др	исилл кос рец дул ожостю ися нос ем дейрма; лич ти «Гр ициия ног для аф мих га- соз ика ра,нар дес дан; скаднн ияв зан зоаго дикс дал яти с (му кол бне ев вожсью яти ишс бицк шекоель я, ем лиол бнои ны зри свр тек ымже мн тел их е или и н пес ь в ня ми рай онн ой биб лио тек е)
3	4

Пр  
од  
ол  
же  
ние

<b>Ко ли чес тво час ов</b>	<b>Все го</b>	2	2	1
	<b>Пр акт ик а</b>	2	2	1
	<b>Те ор ия</b>			

<p><b>Мо дул ь те мы</b></p>	<p>)</p>	<p>вос при Фо яти топ е лен при эр род на ны тем х ы угр<sup>б</sup>ь «В<sup>м</sup>,ект об<sup>д</sup>н<sup>е</sup>ви ект, пре ив<sup>с</sup>ч<sup>д</sup>ме —ер<sup>н</sup>о зд<sup>м</sup>),й ние, сре », «Пды; «В<sup>р</sup>о<sup>в</sup>ы отул<sup>п</sup>ол мо<sup>я</sup>п<sup>н</sup>ен ули<sup>н</sup>ор<sup>е</sup> цаоду »и др тем ати чес ких фот огр аф ий)</p>	<p>реа льн ая зей или или вир<sup>М</sup>о туа<sup>скв</sup> ль<sup>ари</sup> ая ум; экс<sup>вы</sup> кур<sup>пол</sup> сия<sup>нен</sup> Ж<sup>в</sup>и<sup>е</sup> во<sup>т</sup> фот но<sup>с</sup> огр к, пар или аф ры<sup>зоо</sup> ий бав<sup>лог</sup> сво об<sup>д</sup>н<sup>ич</sup> их ект<sup>ски</sup> пит й<sup>и</sup> ом ив<sup>с</sup> му<sup>цев</sup> фот<sup>о</sup>ап ) пар ата</p>
--	----------	---	---

вос  
Фо при  
топ яти  
лен е  
эр при  
на род  
тем ны  
ы х  
«О об<sup>ь</sup>  
сен ект  
ние ов;  
лис вы  
тья пол  
», нен  
«Эт не  
и тем  
раз ати  
ны<sup>ты</sup>чес  
е ра<sup>ф</sup>их  
де<sup>в</sup>ту<sup>ф</sup>от  
ев<sup>с</sup>ка огр  
я», ютаф  
«Ц<sup>с</sup>я<sup>ий</sup>  
ве,  
«О  
тра  
же  
ние  
в  
вод  
е»

( (

Пр  
од  
ол  
же  
ние

№ п/п	2	3	4
-------	---	---	---

Коллечествово-часов	Всего	4	?
	Практика	4	«Свет и тени Фотоплея»
Второй год обучения	Теория	рактика, практика, проект	фотоплея, эрраф
	Модуль	Модуль «Аэрография»	сдвиг, лагире, дме, фотов, огр, афярк, ииим, небро, а явл, (утени, ро ем, осв, днещ, м, ён, веч, еро, м)
	№ п/п		1

*Пр  
од  
ол  
же  
ние*

	1	1
	1	1

	соз В дан ко ие мп про ью ект тер а но укр м аш кла ени ссе йс ; по свя мо зьс щъ мо ю дул про ем гра «Д мм еко ы рат Раг ивн nt; о- зан при яти кла Соз дно даё е м укр аш ени е», про ект	осв оен ие при ёмо в раб от ы ви про жн гра ого мм изо ы gif- бра же ани ния ма в ция про «М гра улъ мм ти дан е ие gif- род ани ки» ма , ци мас и) тер - кла сс
Фо		
тоз		
ари		
сов		
ки		
на		
тем		
ы	вот	
«Д	(вы ны пол етс»), нен ки«С ис зиме	
ни	яки	
иг	рки	
ы»,		
«Впау		
есё	тин	
льки,		
е	рос	
иг	ана	
ы	лис	
жигья		
х»и		
др	тем	
ати		
чес		
ких	ект	
фот		иск
огр		усс
аф		тво
ий)		»)

( (

Пр  
од  
ол  
же  
ние

	2	3
--	---	---

Ко ли чес тво час ов	Все го	7	2
	Пр акт ик а	7	2
	Те ор ия		

рет  
ий  
год  
обу  
чен  
ия

т

<p><b>Мо дул ь те мы</b></p>	<p><b>Фо топ ра кт ик а, пр акт ик Мав ду ко ь мп «Аю збу ер кано ций Фр гра ов фи й ке гра фи ан ким ». ац ни</b></p>	<p>архитеч иторатл кту ен рнсохы ыфранж лениурн ме ые нтфобгр ы оизад дебгы оражна ни ули наиздах скнтгор мвриода е, ета(се жуна ла), киотфоули ор нарн фехи, ые ома скака тер менро иал й вые ску льп тур ы)</p> <p>на фо не неб аи др</p> <p>кии др</p>
--	--	---



Пр  
од  
ол  
же  
ние

<b>Ко ли чес тво час ов</b>	<b>Все го</b>	1	1	1	1	1
	<b>Пра кти ка</b>	1	1	1	1	1
	<b>Те ор ия</b>					

<p><b>Мо дул ьи те мы</b></p>	<p>осв оен ие мо приул ёмом в «Гр раф от ика ыв»; тежст ниави е ть ко кал мпенд ьюарн теру но(жетцу) граку; фи(чирас ки,слочеч связу ата зьсо ть табсал лиенд «К ари арм на анн при ый нте кал ре) енд ари к»</p>	<p>осв оен ван ие три ие чес при эле ёмо ме в нта в рм раб пат от тер ыв на; тежст ниави е ть ко кал мпенд ьюарн теру но(жетцу) граку; фи(чирас ки,слочеч связу ата зьсо ть табсал лиенд «К ари арм на анн при ый нте кал ре) енд ари к»</p>	<p>ани Эл ект рон ная поз дра вит ель ная отк ры тка с ани ма орш це й или ко мп озн у пра з дн ичн ого сал ют а</p>	<p>ани осв оен ие ис при ёмо в шь раб от про ыв пре грам Рo we Roi «П nt; зс ово дан й но мер », мас тер - кла сс</p>	<p>исп на ол вы зо бор ани, е фот граф фи аф чей «Гр ко для рб о соз ск ред дан зот ак тия нор ра тер о ил к ба; гор бор ода тор езк или но б, три пов део оро ят б ра; го ж с вя кор ни зь оле вст ва»  с мо дул ем «Гр аф ика »)</p>
---	---	--	--	---	--

Пр  
од  
ол  
же  
ние

№ п/п		2	3	4	5	6	
Ко ли чес тво час ов	Все го	5	2	1	1	1	270
	Пр акт ик а	5	2	1	1	1	250 ,5
	Те ор ия						5 , 19

<p><b>Мо дул ь и те мы</b></p>	<p><b>Фо топ ра кт ик а, пр акт ик Мав ду жо ь мп «Аю збу тер кано ций фр гра ов фи й ке гр ж фи ан ки им ». ац ии</b></p>	<p>вы пол би вы нен ьн ши ие ние го вка фот вид тел; огр еф фод аф на бор ий фой Фо арх оза сох топ ред ниан ите рифан лен акт овени кту иро е ры и е вы ван (нфот пол ис чн из гор фот не из нен фот е обр ией огр не же ред аф о; ний акт ии ка ма е, кам иро инс енят исп ен мят ван тру ая ник оль ме ая ник ие зов ре зв фот нто ре зв а м ьбарх огр м и аф мо, и ий</p> <p>тек тур ьиз инт ерн ета )</p>	<p>«К соз осм дан иче ие ски изо е бра дал же и: ния пла кос нет ми ы, Ches звё ког ют зды о ют , про ерн кор стр ой гра абл анс фи и», тва фи ко с ки, мп по свя ью мо зьс гер щь мо дул ная ю ем гра ко «Гр м аф ика »)</p> <p>фи ка</p>	<p>gif- анцифиг маур цияы илипо нал ртс ожме ени нов е , пропре сто дст го авл пов яю тоици янох ше раз ны я е дви вид же а ни епо на рта ; свя зьс «О жи вш ие мо пик дул тог ем рам «Гр мы аф ика »)</p>	<p>осв оен Миe депри ирёмо ван иераб грот фиыв чебра кофи м Ches режо акм орред Раакт nt оре 3D; ai маат теэD; - созние клда трё хме рно й мо дел и до ми ка)</p>	<p>ВС ЕГ О</p>
--------------------------------	--	--	--	--	---	----------------

Пр  
од  
ол  
же  
ние

№ п/п						
		1	2	3	4	

етвё  
рты  
й  
год  
обу  
чен  
ия

ч

обучения

Муд  
,  
М  
е  
по  
кла

пре  
дел  
ени  
еча

Всего	13	13	9	14	6	5	6	66
Практика	12	5,12	5,8	13	5	5	5,5	5,61
Теория	1	5,0	5,0	1	1		5,0	5,4

С  
а  
п

клад

с

На зва ни е мо дул я	«Гра ф ика »	«Ж иво пис ь»	«С кул ьп тура »	«Д еко рат ивн о- при кла дно е иск усс тво »	«А рхи тек тур а»	«В осп рия тие про изв еде ний иск усс тва »	«А збу ка ци фр ово й гра фи ки»	<i>Вс его</i>
--	-----------------------	------------------------	------------------------------	---	-------------------------------	---	---	-------------------

	<b>Всего</b>	13	13
	<b>Практика</b>	12	12
	<b>Теория</b>	1	1
<b>класс</b>	<b>Название модуля</b>		
		«Графика»	«Живопись»

<b>Все го</b>	11	13	9	10	10	8	7	68
<b>Пр акт ик а</b>	10	12	8	9	9	8	7	63
<b>Те ор ия</b>	1	1	1	1	1			5

На зва ни е мо дул я	«Гр аф ика »	«Ж иво пис ь»	«С кул ьпт ура »	«Д еко рат ивн о- при кла дно е иск усс тво »	«А рхи тек тур а»	«В осп рия тие про изв еде ни й иск усс тва »	«А збу ка ци фр ово й гра фи ки»	<i>Вс его</i>
--	-----------------------	------------------------	------------------------------	---	-------------------------------	---	---	-------------------

10	12	10	6	4	68
9	11	9	6	4	63
1	1	1			5
«С кул ьпт ура »	«Д еко рат ивн о- при кла дно е иск усс тво »	«А рхи тек тур а»	«В осп рия тие про изв еде ни й иск усс тва »	«А збу ка ци фр ово й гра фи ки»	<i>Вс его</i>

**клас  
с**



класс	Всего	11	12	10	12	11	7	5	68	270
	Практика	10	11	9	11	10	7	5	63	250,5
	Теория	1	1	1	1	1			5	5,19

На зва ни е мо дул я	«Гра фика »	«Ж иво пис ь»	«С кул ьпт ура »	«Д еко рат ивн о- при кла дно е иск усс тво »	«Ар хи тек тур а»	«В осп рия тие про изв еде ни й иск усс тва »	«А збу ка ци фр ово й гра фи ки»	<i>Вс его</i>	ВС ЕГ О (за вес ь пер иод обу чен ия)
--	-------------------	------------------------	------------------------------	---	-------------------------------	---	---	-------------------	---

## учебно-МетодичеСкое обеСпечение курсСа

*Возможные технические средства обучения:*

- 6 интерактивная доска;
- 6 мультимедийный проектор;
- 6 экспозиционный экран;
- 6 персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- 6 фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон) . *Наглядные пособия:*
- 6 коллекция презентаций по темам занятий;
- 6 коллекция презентаций с работами обучающихся;
- 6 изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- 6 муляжи для рисования;
- 6 натюрмортный фонд (натура для изображения);
- 6 электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др .

*Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.*

*Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:*

- 6 графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- 6 живописные материалы (гуашь, акварель);
- 6 пластиковые материалы (пластилин, глина);
- 6 декоративные художественные материалы (аквагрим);
- 6 бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др .);
- 6 кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др .;
- 6 нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др ., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др .);

6 материалы для макетирования, коллажа и др .;

6 классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т . д .;

6 ученические столы и стулья; 6 стол для учителя .